



EL SECRETO

Luis Armando Roche

Críticas y Análisis Cinematográfico

Venezuela - 1988

Tabla de contenidos

1. Sobre la película	3
2. Comentarios y nota del director	4
Entrevista: el tema y el casting	4
3. Comentarios sobre una secuencia en "El Secreto"	6

1. Sobre la película

Luis Armando Roche dirige el largometraje de ficción *El Secreto* (1988), donde se expresa un conflicto como el del contrabando y el problema de las fronteras; sin embargo, tiene un toque de humor que el propio cineasta ha revelado como un elemento importantísimo.

«No se busca la comicidad sino el humor más fino, no la risa, sino la sonrisa. Es importante que el ser humano se ría un poco de sí mismo y de las cosas que le suceden. Hay un momento de la película que parodiamos a James Bond, a través de la música. También fue decisiva la escogencia del actor para dar ese toque de humor a la película. Orlando Urdaneta supo integrar en el personaje la ingenuidad, la aventura, la ternura.»

- Luis Armando Roche, *Revista Encuadre*, 1987

2. Comentarios y nota del director

El Secreto, 1988 - Luis Armando Roche

«Fue Alfred Hitchcock quien señaló la diferencia entre el suspenso y la sorpresa. Roche se encuentra entre los pocos directores que no confunden los términos y se concentra en los personajes, ya que, en una película de suspenso, no son los efectos especiales sino los personajes los que mantienen el interés. El resultado es una obra que sale de lo corriente, con puntos de comparación con la tradición del cine de acción angloamericano, pero se mantiene muy venezolana.»

- John Moster, Revista Américas, vol. 41, n.º 1, 1988

«Acción, amor, humor, intriga... Un excelente guion, actuación de primera... diversión para todos.»

«Los secretos son la sangre de la vida. Cada gran cosa es un secreto. Aun cuando uno cree conocerlo, no lo conoce totalmente.»

«Sublime como el secreto que se esconde en el interior de un caracol de mar.»

Nota de Orlando Urdaneta

«En *El Secreto*, Gaspar vive una historia "de película" en la que logra sortear todos los inconvenientes que se le presentan para superar el episodio ileso y obtener, con su valentía, una cuantiosa recompensa. Lo irónico e interesante es que Gaspar se ve forzado a mantener todo lo sucedido "en secreto". Gaspar es el ser más "promedio" que te puedas imaginar en la vida... es un alma pura.»

- Orlando Urdaneta

Entrevista: el tema y el casting

¿Cómo escogió usted el tema de *El Secreto* y cómo trabajó con los actores?

«Mi mayor influencia para escoger el tema de *El Secreto* fueron la lectura de los suplementos del domingo (*Dick Tracy* y *El Fantasma*) y las series de los matines de los sábados en el Teatro Metropól de Sabana Grande: esos sueños de fin de semana donde los personajes son más grandes que la vida.

Lo primero fue hacer un casting exclusivo para conseguir actores inteligentes con los que se trabaja con humor, para lograr en el placer representar arquetipos de comedia y acción. El malo, jefe de la mafia, se llama Malevitch (Bibic) en el filme, y es un dulce personaje en la vida real y amigo mío desde la época de la escuela de cine. El jefe de los guardaespaldas (Mata) es cojo en la vida real, gran actor, y también cojo en el filme. Los guardaespaldas son de comiquita (¿será influencia de los 3 chiflados?). La bella rubia (Vera) es engañosa y, como en las telenovelas, termina inevitablemente enamorándose; en la vida real, ella es directora de cine y estupenda amiga. Durán León (Alvarado)

es recio y aprovechador, en la vida real hermosísima persona y sublime actor. Pero mi admiración suprema va a Gaspar (Urdaneta), un antihéroe que lucha y supera el embrollo de su vida de pesadilla.»

- Luis Armando Roche

3. Comentarios sobre una secuencia en "El Secreto"

La escena de amor en la tipografía - Orlando Urdaneta y Marilda Vera

«Sin embargo, una secuencia -mi favorita de ese filme- me llenó de satisfacción. Se trata de una escena de amor que me parece bien lograda desde el punto de vista de la realización: la escena de amor en la tipografía. Magdalena (Marilda Vera) busca a Gaspar (Orlando Urdaneta) en la tipografía para explicarle que ella no lo traicionó y que lo ama. Parece, en papel, una escena cliché, pero creo que encontré una forma de realizarla que la sacó del contexto de los clichés telenovelescos.

La cámara filma toda la escena en plano general, sin necesidad de recurrir al efecto de montaje. Magdalena trata de explicarle a Gaspar; él, furioso, no la quiere escuchar. Se golpean. De pronto, los golpes hacen que les caigan encima unos pots de pintura que los convierten en una suerte de muñecos de trapo. La cámara avanza sobre esos seres embadurnados de pintura y, cada vez más absurdos, en su violencia. Detrás de ellos cae una pintura con una escena bucólica. A la vez que el paisaje cambia, cambian la música y la relación entre ambos personajes. La modificación del paisaje ha rectificado la situación dramática.

Secuencias como esta, como diría el maestro surrealista Luis Buñuel: "No me importa hacer películas alimentarias si logro hacer una secuencia que me parezca que llega a transformar un cliché en algo poético."

El cine es dinámico, y solamente los guiones y los directores que se muestran abiertos a la interacción entre actores y texto son capaces de crear una obra válida que aguante el paso del tiempo.»

- Luis Armando Roche