

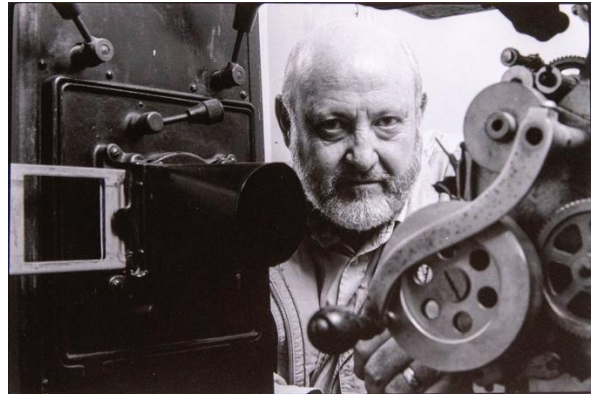
BIOFILMOGRAFÍA

LUIS ARMANDO ROCHE

Web: www.luisarmandoroche.com [Instagram](#)

Enlaces (Versión Original - VO):

- [El Cine Soy Yo](#)
- [El Secreto](#)
- [Aire libre](#)
- [Yotama, se va volando](#)
- [De repente, la película](#)



Luis Armando Roche (21 de noviembre de 1938 - 1 de octubre de 2021), cineasta, guionista, director de teatro y ópera. Nació en Caracas, en el seno de una familia de ascendencia francesa.

En 1962 fue aceptado en el Instituto de Altos Estudios Cinematográficos (IDHEC) de París, donde estudió por dos años y se graduó como director y productor.

Cortometrajes y Documentales

Durante su época en París realizó sus primeros trabajos en cine: *"Gennevilliers, puerto de París"* (1963), un documental sobre el puerto de la ciudad, y *"Raymond Isidore y su casa"* (1965), un documental sobre la obsesión de un enterrador del pueblo de Chartres por construir su casa —por amor a su mujer— a partir de objetos reciclados como botellas, tapas y vidrios.

Continuó sus estudios de cine en la Universidad de California, sede Los Ángeles (UCLA), y en la Universidad del Sur de California (USC). En 1965, tras la muerte de su padre, Luis Roche, decidió regresar a Caracas.

Al llegar a Venezuela, la cineasta Margot Benacerraf lo nombró director del Departamento Audiovisual, Cine, Teatro y Televisión del Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes (INCIBA). Durante esos años, participó como miembro fundador de la Cinemateca Nacional de Venezuela. Igualmente, escribió y realizó para el INCIBA los guiones de los cortometrajes documentales *"La fiesta de la Virgen de la Candelaria"* (1966) y *"Los Diablos de San Miguel"* (1967).

De forma independiente, escribió y codirigió los siguientes cortometrajes y documentales: *"Victor Millán"* (1967), que describe el humor y la creatividad de un excepcional artista popular; *"Los tambores de San Juan"* (1968), sobre un aislado pueblo de la costa venezolana que mantiene la tradición loango-africana; y *"La Bulla del Diamante"* (1970), sobre la búsqueda del esquivo brillo del diamante en San Salvador de Paúl (Amazonas, Venezuela).

De regreso en París, escribió y realizó el mediodometraje *"Carlos Cruz-Diez 1923-1977, en el camino del color"* (1971). A este trabajo le siguió *"Ignacio 'Indio' Figueredo"* (1972), que cuenta los ciclos extremos de la naturaleza llanera en relación con la continuidad de la música, y *"Mérida no es un pueblo"* (1972), un corto experimental. Más adelante, escribió el guion y realizó el mediodometraje *"Como islas en el tiempo"* (1975), sobre la expedición dirigida por Charles Brewer-Carías a los tepuyes Sarisariñama y Jaua, situados en el estado Amazonas (Venezuela).

Finalizó esta primera etapa cinematográfica con 18 cortometrajes que demostraron su madurez como cineasta, consolidaron su temática y lo prepararon para enfrentarse a su primer largometraje.

Largometrajes y Trabajos Posteriores

"El cine soy yo" (1977) — 94 min. Coescrito con Fabrice Hélon, fue concebido como una *road movie* (película de carretera). Cuenta la historia de tres disímiles personajes que recorren Venezuela a bordo de un camión decorado en forma de «ballena» roja. Jacinto, Manuel y Juliet improvisan proyecciones cinematográficas al aire libre en pequeños pueblos del interior del país adonde no llega el cine. La película se presentó en varios festivales internacionales, destacando el Festival de Cannes (sección *Un Certain Regard*), el Festival de Moscú y el Festival de Cine de San Sebastián. En 1978 fue invitada al Cinemateket Filmklubben del Svenska Filminstitutet (Suecia) y a FILMEX en Los Ángeles, y fue seleccionada como la mejor película latinoamericana por el American Film Institute de Washington. En 1979 tuvo una proyección especial en la UNESCO en París. En 1994 formó parte de las muestras de cine venezolano del Festival de Biarritz y del Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA).

"El Secreto" (1988) — 100 min. Su segundo largometraje como director. Es un *thriller* con elementos de comedia y aventura que cuenta la historia de un hombre que viaja a Colombia y se ve involucrado en el contrabando de oro hacia Venezuela. *"El Secreto"* fue selección oficial en 1989 en los festivales de Huelva (España), Cartagena (Colombia) y Tashkent (Uzbekistán). Ese mismo año fue premiada con el Gualaicaipuro de Oro a la mejor canción (Yordano) y al mejor guion (Napoleón Bravo y César Miguel Rondón).

Docencia (Años 90): Dictó el curso y ciclo de conferencias «Luis Buñuel, cineasta de realidad y sueños» en el Dartmouth College y en el Institute for Lifelong Education at Dartmouth (ILEAD), Nuevo Hampshire, EE. UU. Estas conferencias fueron publicadas posteriormente en el libro *"Luis Buñuel: Que boten mis cenizas al aire y se olviden de mí"*.

"Aire Libre" (1996) — 96 min. Coescrita con Jacques Espagne, esta obra se basa en la experiencia científica del viaje a las tierras equinocciales de los exploradores Alexander von Humboldt y Aimé Bonpland. Es una crónica fabulada de las expediciones realizadas en Venezuela en el año 1800. *"Aire libre"* participó en numerosos festivales internacionales, como Valladolid (España), Mar del Plata (Argentina), Trieste (Italia), Puerto Rico, el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (donde recibió una Mención Especial de la Organización Católica Internacional del Cine), Guadalajara (México), Madrid, Rencontres de Toulouse y Reflets du Cinéma Ibérique et Latino-américain (Francia), Chicago International Latino Film Festival, San Diego International Film Festival (Premio del Público), Latin American Film Now del Lincoln Center, Casa de América (Madrid), y recibió una Mención Especial de Honor en el Festival Internacional de Cine de Bogotá, entre otros.

Teatro y Documentales (1999 - 2001):

- En los años siguientes se dedicó a dirigir la puesta en escena de la pieza teatral *"La controversia de Valladolid"*, del escritor francés Jean-Claude Carrière y el director Antonio Díaz-Florián. Gracias a la Alianza Francesa, la obra realizó una gira por Venezuela, Colombia y Bolivia.
- En el año 2000 adaptó y dirigió el montaje teatral de la pieza *"Ordo Virtutum"*, de la escritora alemana del siglo XI Hildegard von Bingen (un conjunto de cantos gregorianos), trasladándola a la época contemporánea.
- Produjo, escribió y dirigió *"Virtuosos"* (1999, 50 min.), un documental sobre los grandes músicos populares venezolanos del siglo XX.
- En 1999 recibió el **Premio Nacional de Cine**, otorgado por el Consejo Nacional de la Cultura.
- Realizó el corto *"Bach en Zaraza"* (2001, 12 min.), coescrito con Diana Abreu, un sueño musical sobre un viaje imaginario de Johann Sebastian Bach a Venezuela.

"Yotama se va volando" (2003) Su cuarto largometraje, dirigido y coescrito junto a Carlos Brito y Jacques Espagne. El filme pone en escena el encuentro de dos mundos paralelos: el de una asaltante y el de un músico retirado en una Caracas marcada por la inseguridad. Fue la película venezolana invitada por la Embajada de Francia en el Festival de Cine Francés de 2003. También participó en festivales en Calcuta (India), Montreal, Las Palmas de Gran Canaria, Washington y California (Mill Valley).

Últimos Trabajos:

- En 2006 regresó al teatro dirigiendo una opereta de Jacques Offenbach, *"El señor Coliflor Florido los invita a su casa"*, una obra divertida, de sabia música y crítica social que se presentó en el Trasncho Cultural por más de tres meses.
- En 2011 escribió y dirigió *"De repente, la película"*, una comedia satírica, improvisada y de producción independiente. Fue selección oficial en el St. Louis International Film Festival (EE. UU.).
- En 2015 realizó el cortometraje de dibujos animados *"Wanda"* (15 min.). La historia sigue a Wanda, una intérprete musical que no envejece y que a lo largo del tiempo conoce a figuras como Mozart, Bach, Beethoven, Liszt, Rossini, Chopin, Offenbach, Brahms, Teresa Carreño, Stravinsky, Ravel, Debussy, Satie, Wagner, Boulez, Stockhausen, Rebecca Horn y John Cage.