

LUIS ARMANDO ROCHE

Variaciones en un mismo espejo



30 años

FUNDACION

Cinemateca Nacional

Hacia una sede propia

LUIS ARMANDO ROCHE

Variaciones de un mismo espejo

La vida del cineasta Luis Armando Roche, es reseñada en su dimensión personal y artística por Alberto Valero, con motivo de la retrospectiva fílmica de su obra, homenaje que le brinda la Cinemateca Nacional.

PÁG. 2

FRANCIA CINE DE ANIMACIÓN

Dos nombres que destacan dentro del cine de animación francés son los de Jean Image y Paul Grimault. La particular estética de ambos creadores, que los diferencia de las producciones de Disney, pueden ser vistas en los films **Juanito el intrépido** (1950), **El rey y el pájaro** (1979), **El secreto de los selenitas** (1972) y **La mesa giratoria** (1983).

PÁG. 18

ESTRENAR AL CINE NACIONAL

Cuatro jóvenes inician el ciclo *Estrenar al Cine Nacional* de 1997 con los cortometrajes **Estilo libre** de Ana Milagros Medina; **Meditación 2000**, de Pedro Primavera; **Retro** de Andrea Ríos; y **Angeles refugiados**, de Liris Acevedo Donis.

PÁG. 22

CÁTEDRA DE REFLEXIÓN CINEMATOGRAFICA

El cineasta Román Chalbaud es el invitado en esta ocasión, para dictar la conferencia «El Melodrama al alcance de todos», a propósito de la proyección de **Amanecer a la vida** (1950), de Fernando Cortés.

PÁG. 25



CLÁSICO

Del cineasta Satyajit Ray, presentamos **Pather Panchali** (1955), considerado uno de los mejores films no sólo de la cinematografía india sino del resto del mundo.

PÁG. 26

LAGUNAS IMPOSIBLES

Una nueva oportunidad de acercarse a la filmografía de Alfred Hitchcock, quien decía de sus películas que no eran porciones de vida sino trozos de pastel, preparados estrictamente para que se degustaran. De su vasta filmografía podremos disfrutar **El hombre que sabía demasiado** (1956); **Vértigo** (1958); **Intriga internacional** (1959) y **Los pájaros** (1963).

PÁG. 30



VIDEOTECA

Dedicada al «Mago Viejo» Orson Welles, se presentarán **It's All True** (1942), proyecto fílmico marcado por interrupciones y fracasos; y **F de Fraude** (1973), un film donde sólo se puede decir que toma su título al pie de la letra.

PÁG. 38



BANDA SONORA

Las bandas **Jethro Tull** y **Deep Purple** conforman la programación para este mes. La primera se originó como un híbrido entre jazz y blues, dando paso al llamado rock sinfónico, a finales de los sesenta y Deep Purple comenzó como una banda de rhythm & blues en 1968.

PÁG. 46



DOMINGO INFANTIL

Para celebrar con los niños 100 años del cine venezolano, se proyectarán varios cortometrajes dedicados al público infantil, y el largometraje **Pequeña Revancha** (1965), de Olegario Barrera.

PÁG. 48





*Un espacio
consagrado
a los amantes
del arte
centenario.*

videosrevistaslibroscds

Complejo

Cultural

Teresa

Carreño.

Nivel

Taquilla.

Teléfono

576.7025.



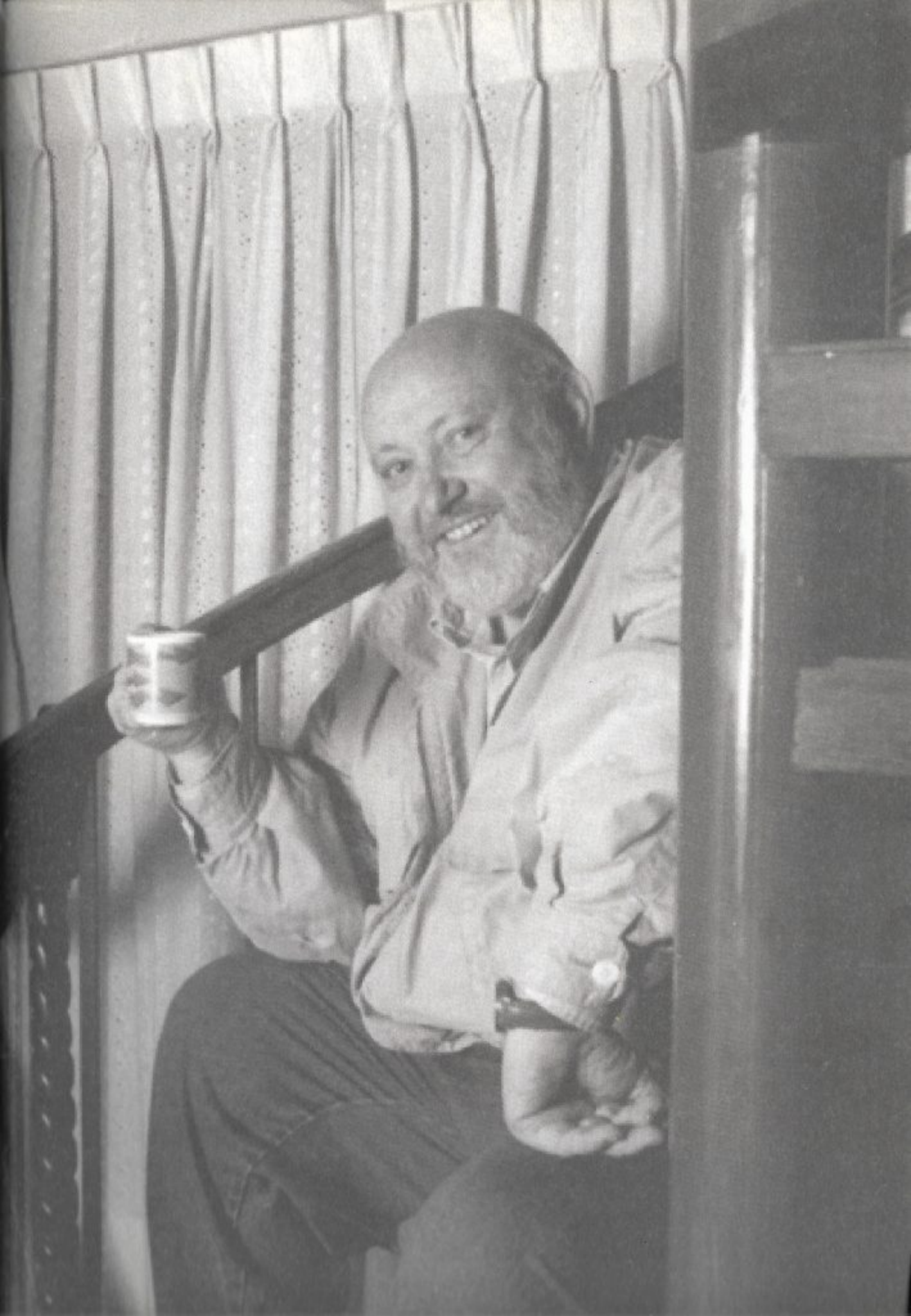
LUIS ARMANDO ROCHE

VARIACIONES EN UN MISMO ESPEJO

Alberto Valero

Si yo fuese Luis Armando Roche estaría bastante preocupado con la retrospectiva de su filmografía que la Cinemateca Nacional organiza ahora que el realizador -robusto física, humana y artísticamente- toca las puertas del sexto decenio.

Porque en un país de fresca demografía como Venezuela, un sexagenario en rara avis es la que se identifica con un personaje muy anciano y que despierta una mezcla de admiración, por lo que se concibe como una proeza, y curiosidad burlona, casi entomológica, ante un bicho más extraño aún que la famosa cucaracha de Franz Kafka...



Hay que entonces acelerar su ingreso en el panteón, posifortis y el veterano claudica bajo la presión del almanaque, dejándonos con la carabina al hombro, sin el alibi para trasegar a su salud el elixir caroreño de estos tiempos de crisis y lucirnos con discursos que, por el tono habitualmente laudatorio, suena más bien como oraciones postreras: *se vé igualito, ¡¡¡ qué bueno era!!!*

Consideraciones inadecuadas en este caso porque Luis Armando Roche sigue lozano y aunque algo diferente del burócrata encorbatado y cabellera *frondosa* (!?) que muestran las fotos del día inaugural de nuestra Cinemateca, conserva una capacidad de entusiasmo y candidez notablemente juvenil.

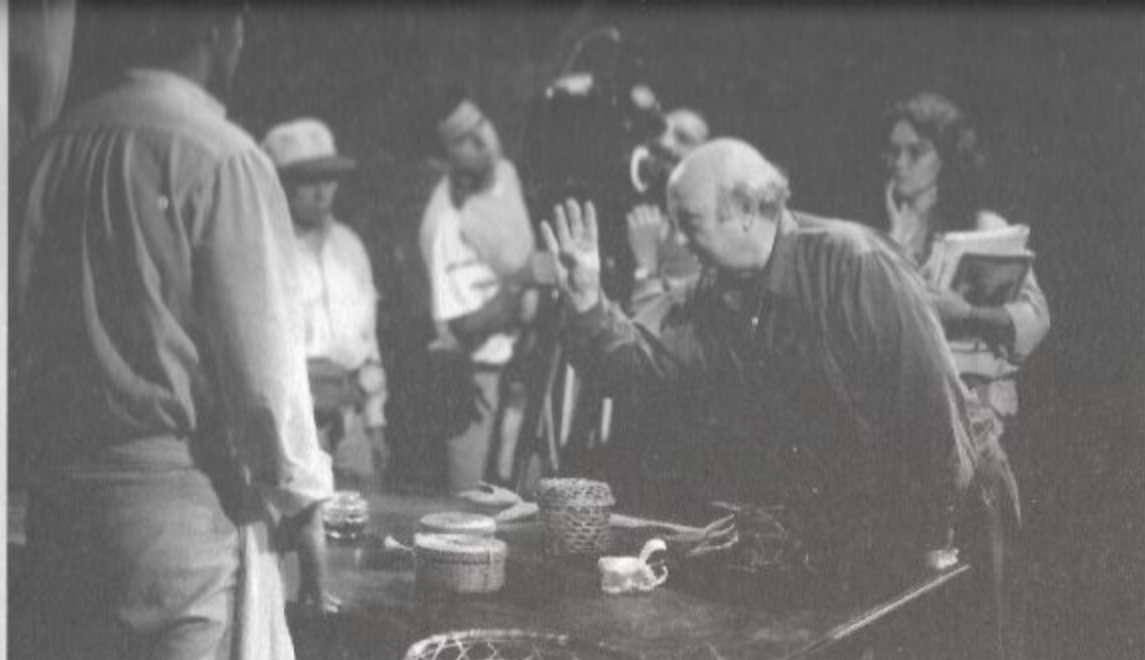
Y en cuanto al intelecto, el admirado amigo no ha dejado de ser como el personaje secundario, algo caligaresco, que él mismo encarna en su última película (*Aire libre*) a Siefert, el criado del sabio Humboldt, que abre las ventanas del estudio para que reciba el *aire libre*.

Hemos dicho siempre que la figura de Luis Armando Roche destaca en el cine venezolano como una original simbiosis de folclor y cosmopolitanismo, única en nuestro medio, caracterizada por la sensibilidad y consistencia para presentar acontecimientos y personajes excepcionales de la vida cotidiana. En sus tres largometrajes pero, fundamentalmente, en su creación documental.

Nacido en Caracas el 21 de noviembre de 1938, Luis Armando Roche es el menor de cuatro hermanos (el tercero: el médico, investigador y humanista Dr. Marcel Roche) cuyas raíces están en Burdeos de dónde llegó su bisabuelo, *artesano, ebanista tallista, y fabricante de espejos*, contratado por el entonces presidente Guzmán Blanco.

Su abuelo, ya caraqueño, era sastre, camisero y zapatero; oficios que continuó su papá, don Luis Roche, antes de embarcarse en la urbanística y quedar en la historia de la capital como transformador de su rostro bucólico en zonas residenciales como Altamira y La Florida, cuya frescura no ha cedido al empuje del concreto.

Don Luis, enamorado de Caracas, recogió en varios reportajes (filmados) la placidez de los años 40, realizó un largometraje de ficción (*Ladrones de agua dulce*, 1938) un documental de mediométraje, lamentablemente perdido después de la muerte del realizador (*Caracas, eterna primavera* 1942-54) y en unas vacaciones europeas filmó un corto sobre Venecia (*Venecia, La incomparable*, circa 1955), primer premio en el Festival de Cine Amateur de Cannes.



Luis Armando Roche, adolescente rubicundo y desde entonces bien maiculado, actuó como asistente de su padre y quedó para siempre maravillado por el oficio y adepto de una trashumancia que marcaría su manera de ser y de hacer cine.

Hace la primaria en Venezuela, vive año y medio en Buenos Aires; la secundaria en Estados Unidos y de regreso trabaja por corto tiempo como asistente de Alejo Carpentier en ARS Publicidad. Entre 1962 y 1964 sigue cursos de cine (dirección y producción) en el IDHEC (Institut des Hautes Etudes Cinematographiques de París).

Allí realiza su primer documental **El puerto de París** -de diez minutos en blanco y negro, donde intenta reflejar el ambiente popular de los grandes del realismo poético, como Renoir y Gremillon, y concibe un medimetro sobre tres artistas *primitivos* o *espontáneos* de los que pudo completar sólo el capítulo de Raymond Isidore (**Raymond Isidore et sa maison**), barrendero del cementerio de Chartres que embellecía su casa con toda suerte de objetos encontrados.

Así -me explicó Luis Armando Roche en nuestra primera entrevista en 1970- se despertó el interés por temas donde el hombre sencillo llega a superar con su talento, humor e inteligencia, un medio injusto y lograr su propia vida; en tanto que un artículo de Lindsay Anderson lo persuadió de la necesidad de revalorizar el lenguaje directo, la risa a veces escandalosa y la personalidad fuerte de las clases populares.

Luego viaja a los Estados Unidos para seguir cursos de animación de cine, escritura de libretos de comedia, guiones, producción de documentales y producción general en las universidades de California (UCLA) y Southern California (USC); y de regreso a Venezuela,

LUIS ARMANDO ROCHE

Son temas recurrentes desde los ensayos iniciales del IDHEC, donde la música y la banda sonora juegan un papel primordial (porque en Luis Armando Roche hallamos, también, uno de los cineastas más conocedores del folclor y editor de intérpretes criollos), como en su medimetro sobre Cruz Diez, y de nuevo, su muy personal enfoque de Manuel Mérida. Películas de experimentación sonora.

El humor es otro de los factores a destacar en la filmografía de Luis Armando Roche, con referencias al surrealismo de Buñuel, del cual se declara admirador y exégeta y a quien dedicó un curso en la universidad de Dartmouth, en 1993.

El humor en sintonía con la confusión de la personalidad, con el oficio cinematográfico, hasta desembocar en la sonrisa amable de quien se contempla en el espejo y se descubre protagonista de la payasada universal y se aplica un bálsamo de ironía contra la vanidad.

Al precio, quizás, de un distanciamiento que en los tiempos conmocionados de los 60, de piedra y plomo y revolución, hizo del suyo un cine clandestino, sindicado de conformismo por los portavoces del compromiso ideológico.

Luis Armando Roche adoptó entonces la respuesta de Picasso a quienes preguntaban por el *mensaje* de sus cuadros: *¿Acaso cree usted que soy empleado de correos?*, hallaba absurdas y hasta de mala fe las críticas a la presunta conformidad disimulada por una simpatía por los personajes populares.

El cine —decía— no puede ser realizado por los creadores ni con un manual de teoría marxista, ni con un catecismo, ni un manual de filosofía cinematográfica europea, porque el artista debe estar libre para crear su propia temática y sólo debe juzgarse si es honesta y tiene valor intrínseco como arte.

Un cuarto de siglo más tarde, este hombre de cine puede sentirse satisfecho de la fidelidad a tal concepto y del homenaje que le rinde la Cinemateca Nacional. Que no entraña en absoluto la sacralización del creador empantufado sino que marca, por el contrario, una etapa de plenitud y anuncia la gran película consagratoria para la que Luis Armando Roche ha venido preparándose desde sus años de aprendiz, cuando vagabundeaba con el viejo Roche por los canales de Venecia...



SABADO 15. 4:15 pm

MARTES 18. 4:15, 6:15 y 8:15 pm

**VAMOS A VER...
DIJO UN CIEGO
A SU ESPOSA SORDA**

Venezuela, 1964

Una misteriosa nota aporta angustia y confusión al que lee.
Una música tropical ameniza la fiesta que no tiene fin.... (El cine soy yo) ¿Pero si sólo es un sueño...?

Guión y dirección: Luis Armando Roche. **Producción:** IDHEC-París. **Interpretes:** Germán Lejter, Carlos Cruz Diez, Angel Hurtado, Maruja Rolando, Jorge Camacho, Yves Diagne. 5 min.

**RAYMOND ISIDORE
Y SU CASA**

Venezuela, 1965

Materiales de lo cotidiano, aparentemente sin valor estético, son transformados por la escogencia del enterrador del cementerio de Chartres en una mítica casa, prueba permanente de amor.

En esta sencilla, pero importante primera película del trabajo de Roche, se establecen de una vez muchos temas que el autor va a desarrollar en sus películas futuras: la importancia de la casa, el *trompe l'oeil*, el espejo, el amor como centro de todo, la universalidad de las culturas, la preocupación por el artista, por el *ser popular*.

Producción, guión y dirección: Luis Armando Roche. **Fotografía:** Jean Louis Muller. **Música:** Bach, Vivaldi. **Montaje:** François Ceppi. 14 min.





LA FIESTA DE LA VIRGEN DE LA CANDELARIA

Venezuela, 1967

Una fiesta en el pequeño pueblo de La Candelaria, Estado Mérida. La virgen como culto popular. Mezcla de lo pagano, el dibujo animado, y lo sagrado. Acercamiento al documental de *cine de verdad* (sonido directo, sin locución y cámara en mano). Es de notar el dibujo animado de Yogi Bear vestido de mago que aparece y desaparece en la televisión detrás del dancero que habla de la aparición y desaparición de la virgen..., la sangre del gallo (ron) con que los danceros engañan al antropólogo. El cura que trata de justificar que ese cuadro, aunque impreso en Francia, es parte de un milagro y una aparición.

Fotografía, guión y dirección: Luis Armando Roche. **Producción:** INCIBA. **Sonido:** Pierre Mauguin. **Montaje:** José Garrido. 19 min.

VICTOR MILLAN

Venezuela, 1968



El pintor popular venezolano se reúne con sus amigos y habla sobre su trabajo, su inspiración y su vida.

En este documental se prescinde de la locución tradicional, basándose en los propios comentarios del artista y en el sonido directo. Se establece en la obra de Roche la importancia del humor, de la música, lo popular, la pintura, y la amistad...

Producción, fotografía, guión y dirección: Luis Armando Roche. **Música:** Mare Abajo. **Sonido:** Jean-Jacques Bichier, Luis Armando Roche. **Montaje:** José Garrido. Con la participación de los artistas: Carmen Millán, Feliciano Carvallo y Bárbaro Rivas. 26 min.

LOS TAMBORES DE SAN JUAN

Venezuela, 1968



El baile de tambor en el pueblo de Curiepe. Las raíces africanas. Un maravilloso profesor de música, puente viviente entre la tradición y el presente. Una vaca pasa frente a la clase de música...(ver bar en **Mérida no es un pueblo**) ¿será la misma vaca? ¿será la misma que vemos en **El Indio Figueredo**?...

Guión y dirección: Luis Armando Roche. **Producción:** Luis Armando Roche, Angel Hurtado y Neyrac Films, París. **Fotografía y montaje:** Angel Hurtado. 16 min.

LUIS ARMANDO ROCHE



MERIDA NO ES UN PUEBLO

Venezuela, 1974

Película experimental basada libremente en la vida y el trabajo del artista Manuel Mérida. El artista hizo un recuento biográfico realista de su vida y el cineasta lo adaptó libremente, utilizando el azar delirante como método creativo de este *collage*.

Con la colaboración de Manuel Mérida logré liberarme del yugo pedagógico didáctico del cine sobre arte. El automatismo del azar, adorado por el maestro Buñuel y los surrealistas me sirvió para esos collages: libres, sabrosos, freudianos (!?), y a veces delirantemente incomprensibles, crípticos...

Guión, dirección y producción: Luis Armando Roche. **Fotografía:** Gustavo Chami. **Música:** Fulgencio Aquino y Anival Troilo. **Sonido:** Héctor Moreno. **Montaje:** Giuliano Ferrolí. 15 min.

UNA SINGULAR POSTA CIENTIFICA

Venezuela, 1974

El Dr. Miguel Layrise, su esposa y su equipo analizan la sangre de un grupo de indígenas Warao del Delta del Orinoco en su investigación sobre el rechazo de trasplantes de órganos. Formal en forma y contenido, pero a segunda lectura, se puede leer *entre fotogramas* una especie delirante de *Dracula Express* de la antropología y de la ciencia.

Dirección: Luis Armando Roche. **Guión:** Luis Armando Roche y Alonso Gamero. **Producción:** Producciones Educativas CA, Luis Armando Roche. **Música:** Warao. **Sonido:** Héctor Moreno. **Montaje:** Giuliano Ferrolí. 15 min.



LUIS ARMANDO ROCHE

SABADO 15. 6:15 pm

MIERCOLES 19. 4:15, 6:15 y 8:15 pm

LA BULLA DEL DIAMANTE

Venezuela, 1970



La fantasía de hacer *fortuna rápidamente*. Una proposición de análisis de la cotidianidad del minero del diamante de San Salvador de Paul. El pueblo de Paul nace y muere en diecisiete días... Todo pasa y todo se repite como en un espejo... El brillo del diamante es como los pedazos de reluciente chatarra que recogía Raymond Isidore para construir su casa... el nomadismo (*El cine soy yo*) como forma de escape y libertad (*Aire libre*)..., la tierra y el hombre explotados por el hombre..., la luna (*Aire libre*).

Producción, fotografía, guión y dirección: Luis Armando Roche y Jean-Jacques Bichier. **Música:** Pérez González. **Sonido:** David Hélon. **Montaje:** Angel Hurtado. Con la participación de Henri Charriere. 28 min.

EL INDIO FIGUEREDO

Venezuela, 1972

En el ciclo vital de la naturaleza se refleja el ciclo de la vida del llanero. El espejo...

Quizás de todos mis cortos éste es mi preferido. El ciclo inexorable y maravilloso del llano, la familia, la música, el humor, las mujeres, la transmisión de los valores a través de generaciones, la dualidad del espejo (cielo y laguna, abajo y arriba, antes y después...cuando creo que estoy yendo, puede ser que esté volviendo...).

Dirección: Luis Armando Roche. **Producción:** INCIBA. **Fotografía:** Luis Armando Roche y Gustavo Chami. **Música:** Oswaldo Lares. 12 min.





DOMINGO 16. 6:15 pm

EL CINE SOY YO

Venezuela, 1977

Después de practicar infinidad de profesiones: buhonero, fotógrafo de plaza, locutor de radio, policía y mecánico, Jacinto se convierte en proyccionista ambulante. Su meta es llevar el cine al pueblo, y evadir la ciudad. Este típico *toero* convierte un camión en la *ballena audiovisual* para llamar la atención de todos los espectadores.

Manuel, su *alter-ego*, un intrépido huérfano de once años, se ofrece para trabajar con Jacinto y se incorpora al viaje. Juliet, bella y misteriosa muchacha francesa también en búsqueda de aventuras les pide la cola hasta el *fin del mundo*. **El cine soy yo** reúne las aventuras, a la vez pintorescas, tiernas y crueles, romancescas y realistas, de una insólita familia recorriendo Venezuela en el vientre de un estafalario *camión ballena*.

Jacinto es un venezolano de hoy, dicharachero y emprendedor. Su mundo, el mundo de sus películas, mezcla el sueño con la realidad, haciendo viajar la magia de la imagen hacia la soledad y el desamparo del campo... Los temas que desarrolla la película, el viaje, claro, pero también el tema de la búsqueda de un sueño, de una inocencia antaño perdida...

Obra única hasta ahora en el contexto del cine nacional, obra difícil, sutil y reveladora de la sofisticación formal que ya es el patrimonio del nuevo cine venezolano.

LUIS ARMANDO ROCHE



SABADO 15. 8:15 pm

JUEVES 20. 4:15, 6:15 y 8:15 pm

CARLOS CRUZ DIEZ

Venezuela, 1971

Rodolfo Izaguirre afirma que: "En su película **Carlos Cruz Diez**, Roche introduce una corriente de simpatía y calor humano en todos los procesos de Cruz Diez."

Traté de tocar al ser humano detrás de la obra (1era parte), pero el maestro Cruz, con su brillante, vital y desbordante buen sentido y terquedad creativa me dirigió hacia un film más dialéctico...

LUIS ARMANDO ROCHE

Sonido, producción y dirección: Luis Armando Roche, ARSIETE C.A. **Fotografía:** Gustavo Chami. **Música e interpretación:** Carlos Cruz Diez, Carlos Cruz Delgado, Freddy Reyna, Maurice Reyna, René Rojas, Mirtha Delgado, Orquesta América, Los Antaños del Estadium. 55 min.

DOMINGO 16. 4:15 pm

SABADO 22. 4:15, 6:15 y 8:15 pm

COMO ISLAS EN EL TIEMPO

Venezuela, 1975

La primera expedición *al mundo perdido* de los tepuyes de Guayana. Los primeros exploradores que descendieron del abismo de Sarisariñama, el fenómeno geológico natural más grande del mundo.

El interés por observar la naturaleza y sus fenómenos, el humor en el campamento, los insectos, las plantas...

Guión y dirección: Luis Armando Roche. **Producción:** Asociación Venezolana de Ciencias Naturales (SVCN). Con la participación del Dr. Julián Steyemark, Dr. Braulio Orejas, Dr. William y Kathy Phelps, J.C. Dunsterville y Sra., Dr. Eugenio Debelard Pietri. **Fotografía:** Gustavo Chami. **Música:** Maurice Reyna, música Maquiritare. 16 min.



LUIS ARMANDO ROCHE



DOMINGO 16. 8:15 pm

MARTES 25 y JUEVES 27. 4:15, 6:15 y 8:15 pm

EL SECRETO

Venezuela, 1987

Un tipógrafo apodado Gaspar Urbietta que reside en la ciudad de Maracaibo, se encuentra involucrado involuntariamente en un contrabando de oro desde Colombia hacia Venezuela. La Guardia Nacional lo convence para que se infiltre dentro de la organización de los contrabandistas. Por un paréntesis de diez días Gaspar vive situaciones de temor, humor e intriga, incluyendo un romance con una enigmática y rubia. Gaspar, vuelve a su vida cotidiana, a su familia... pero con secretos tan increíbles, que aunque se decidiera contarlos... nadie se los creería.

Uno de los pocos filmes latinoamericanos que trata el género cinematográfico del thriller con el humor y decisión de una enigmática y laberíntica comiquita.

FERMÍN VERA

...(Gaspar Urbietta) es un fulano común y corriente, un tipógrafo, un señor que corre la aventura de su vida sin que nadie le haya pedido permiso. Nada le sucede más que lo extraordinario. Por eso me sentí identificado con ese Gaspar Urbietta que descubre que la vida es mucho más que un inventario de rutinas, de cotidianidades. La aventura, al fin y al cabo, se encuentra a la vuelta de la esquina. Sólo hay que tener buen ojo para descubrirla. Lo demás es pura emoción. Como el buen cine.

ALFONSO MOLINA

LUIS ARMANDO ROCHE

La lección de la obra de Luis Armando Roche y de su coguionista Fabrice Hélon no es pesimista. Es un reflejo de la realidad del hombre, débil, pretencioso, pero que no se deja consumir por la adversidad. Lo que implica es que el mundo mágico, como lo es el del cine, solo pertenece a los puros o a los iniciados.

NIKITA HARWICH

Esta película reactualiza en nuestras pantallas y con una versión propia, los planteamientos sobre la relación entre ética y estética cinematográfica que sacudieron al cine europeo y que tuvieron en (Jean-Luc) Godard su mejor exponente.

PABLO ANTILLANO

Yo juego, tú juegas, nosotros jugamos al cine; crees que hay una regla porque aún eres niño y no sabes que es un juego reservado para adultos del que ya formas parte... ¿En qué consiste el juego? Hay varias definiciones: mirarse en el espejo de los otros, olvidar y conocer al mundo lenta y rápidamente; pensar y hablar. ¡Tremendo juego de la vida! ¿Qué puede haber más real que la afirmación visual de que una película es una película?...

JEAN-LUC GODARD

en el artículo *El cine soy yo, Un discurso del meta cine.*

María del Amparo Pastor y Cos -El Impulso-Barquisimento 31 de julio de 1977

Dirección: Luis Armando Roche. **Guión:** Luis Armando Roche y Fabrice Hélon. **Producción:** Chabono Films C.A. y Dimage-FR3. **Fotografía:** Jimmy Glasberg. **Sonido:** Antoine Bonfanti. **Montaje:** Giuliano Ferrioli. **Intérpretes:** Asdrúbal Meléndez, Juliet Berto, Alvaro Roche, Jorge Almada, Luis Alvarez Miranda, Domingo del Castillo, Freddy Galavis, Marceliano Madriz, Ignacio Navarro, Maruja Orrequia. 96 min.



ESTRENO NACIONAL DE AIRE LIBRE

En el Marco del X Aniversario de la Sala Margot Benacerraf

1 de Febrero

Ambientación de la vitrina de la Librería del Ateneo de Caracas con motivo al estreno de **Aire libre**

13 de Febrero**El Arca Perdida de Humboldt y Bonpland.**

Muestra de Alberto Monteagudo
Museo de Ciencias

16 de Febrero al 2 de Marzo

Maravillas en el país de la Libertad
Muestra de Mireille Cambon, inspiradas en el film **Aire libre**
Galería Leo Blasini. 11:00 am

15 de Febrero

Entretelones de **Aire libre**
Exposición fotográfica
Sala La Fotografía. Ateneo de Caracas

15 y 28 de Febrero

Variaciones sobre un mismo espejo. Retrospectiva filmica de Luis Armando Roche
Sala Cinemateca Nacional.

16 de Febrero

Reminiscencias de la subida al Ávila de Humboldt y Bonpland.
Subida al Parque Nacional El Ávila.
Chacao.
Recorrido de Humboldt
6:00 a.m.

17 de Febrero

Encuentro con periodistas
Guionista: Jacques Espagne
Actor: Cristian Vadim
Ateneo de Caracas
9:00 a.m. a 12:00 m

17 al 21 de Febrero

Taller de Guión dictado por Jacques Espagne guionista de **Aire libre**.
Ateneo de Caracas.
Sala de prensa. Piso 3.

18 de Febrero

Premiere de Aire Libre privada para Air France
Sala Margot Benacerraf. 7:30 p.m.

19 de Febrero**Estreno de Aire Libre**

Sala Margot Benacerraf
Lunes a Viernes 5:00, 7:00 y 9:00 p.m.
Sábado y Domingo: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00 y 9:00 p.m.

Bautizo del libro del guión **Aire libre**
Librería del Ateneo de Caracas
8:00 pm.

20 de Febrero

Bautizo del CD de Música del cine venezolano **Libre como el sol... guiñando del ala de un ángel**

Bautizo del video **Variaciones sobre un mismo espejo**.
Cortometrajes de Luis Armando Roche, de la Colección de Videos de la Cinemateca Nacional.
La Tienda del Cine.
Teatro Teresa Carreño. Nivel Taquilla.
7:00 pm.

21 de Febrero**Cine Foros.**

Guión: Luis Armando Roche y Jacques Espagne
Dirección de actores: Luis Armando Roche, Carlos Cruz, Dora Mazzone, Dimas González, Armando Gota.
Casting: Jorge Almada y Edith Bejarano
Música: Federico Ruiz
Sala Margot Benacerraf. 7:00 pm.

Encuentro en La Barra del Ateneo de Caracas
9:00 pm.

23 de Febrero**Fiesta de tambores**

Espacio Balzac. Ateneo de Caracas
11:00 a.m.

24 de Febrero**Cine Foros**

Dirección de Educación.
Ateneo de Caracas
Sala Margot Benacerraf
9:30 a.m.

27 de Febrero**Cine Foros**

Fotografía: Vitelho Vasquez
Cámara: Jesús Cheo González
Sala Margot Benacerraf. 7:00 p.m.

Encuentro en La Barra del Ateneo de Caracas
9:00 p.m.

28 de Febrero**Cine Foros**

Dirección de Arte: Gerald Romer
Diseño de vestuarios: Eva Ivanyi
Sonido: Orlando Andersen
Asistente de dirección: Luisa de la Ville

Sala Margot Benacerraf. 7:00 p.m.
Encuentro en La Barra del Ateneo de Caracas
9:00 p.m.

2 de Marzo

Música de Federico Ruiz en el cine venezolano
Concierto de música de cine venezolano, interpretado por la Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas
Aula Magna. Universidad Central de Venezuela
11:00 a.m.

3 y 10 de Marzo**Cine Foros**

Dirección de Educación.
Ateneo de Caracas
Sala Margot Benacerraf
9:30 a.m.

El estreno de **Aire libre** ha contado con el apoyo de: ANAC, Air France, alcaldía del Municipio Libertador, Alianza Francesa, Asociación Cultural Humboldt, Bayer de Venezuela, Cinemateca Nacional, Coca Cola, Embajada de Canadá, Embajada de Francia, Fundación Bigott, Fundación del nuevo cine latinoamericano, Fundación Cultural Chacao, Fundación Terra Mar, Galería Leo Blasini, Juan Sebastián Bar, Museo de Caracas, Dirección de Cultura de la UCV.

LUIS ARMANDO ROCHE

Roche no ha tratado de producir un filme espectacular. En lugar de eso se concreta en los personajes, porque se da cuenta, con toda razón, de que en una película de suspenso, no son los efectos especiales, sino los personajes, los que mantienen el interés. El resultado es una obra que sale de lo corriente.

JOHN MOSIER

...Deseo hacer notar —acota Roche— una secuencia de esta película que creo que es clave para lo que busco hacer en mi cine. Se trata de la pelea de Magdalena y Gaspar en la tipografía. La escena comienza como una típica violenta pelea entre dos seres. El decorado, o el sitio donde sucede el principio de la pelea es contemporáneo. La violencia que desarrolla la lucha, proyecta a los dos personajes sobre un escaparate que contienen pots de pinturas que les caen encima. Detrás de ellos cae una gran pintura de una escena apacible y pastoral. Sin cortar, o en plano secuencia.

La cámara avanza hacia ellos que ahora se encuentran llenos de pinturas, o sea, transformados. La tipografía ha desaparecido y la escena pastoral se ha convertido en el decorado donde ellos existen. La actualidad de ambos personajes va cambiando a la vez que el decorado. La violencia impulsiva y destructora se transforma en amor de dos payasos manchados de color. El espacio, el tiempo, los sentimientos, y la realidad: se trastorna.

Dirección: Luis Armando Roche. **Guión:** César Miguel Rondón. **Producción:** Producciones 800 CA. **Fotografía:** Juan Andrés Balladares. **Música:** Maurice Reyna. **Sonido:** Héctor Moreno. **Montaje:** Esperance Ruiz. 100 min.

DOMINGO 16. 6:15 pm

DOMINGO 23 y MIÉRCOLES 26. 4:30, 6:15 y 8:15 pm

TODOS SOMOS EL CINE

Venezuela, 1977

Rica descripción de cómo se filma una película, realizada durante el rodaje del film venezolano **El cine soy yo** de Luis Armando Roche. Recoge además, algunas entrevistas a los participantes de esa película.

Dirección: Arthur Albert y Bronwenn Sennish. **Producción:** Maquiritare Films CA, Chabono Film. **Fotografía:** Arthur Albert. **Música:** Maurice Reyna. **Sonido y montaje:** Bronwenn Sennish. **Interpretes:** Asdrúbal Meléndez, Juliet Berto, Luis Armando Roche. 27 min.



DOMINGO

LUNES

MARTES

MIÉ

DOMINGO INFANTIL

11:30am

PEQUEÑA REVANCHA

Olegario Barrera, 1985

FRANCIA: CINE DE ANIMACION

4:15, 6:15y8:15pm

EL REY Y EL PAJARO

Paul Grimault, 1979

CLASICO

4:15, 6:20y8:30pm

PATHER PANCHALI

Satyajit Ray, 1955

FRANCIA: CINE DE ANIMACION

4:15pm

JUANITO EL INTREPIDO

Jean Image, 1950

CATEDRA DE REFLEXION CINEMATOGRAFICA

6:30pm

AMANECER A LA VIDA

Fernando Cortés, 1950

FRANCIA: CINE DE ANIMACION

4:15, 6:15y8:15pm

EL REY Y EL PAJARO

Paul Grimault, 1979

DOMINGO INFANTIL

11:30am

TRES CUENTOS INFANTILES
Y OTROS CORTOS

LAGUNAS IMPOSIBLES

2:00pm

EL HOMBRE QUE SABIA DEMASIADO

Alfred Hitchcock, 1956

FRANCIA: CINE DE ANIMACION

4:15, 6:15y8:15pm

LA MESA GIRATORIA

Paul Grimault, 1988

CLASICO

4:15, 6:20y8:30pm

PATHER PANCHALI

Satyajit Ray, 1955

FRANCIA: CINE DE ANIMACION

4:15, 6:15y8:15pm

LA MESA GIRATORIA

Paul Grimault, 1988

FRANCIA: CINE DE ANIMACION

4:15, 6:15y8:15pm

EL SECRETO DE LOS

Jean Image, 1982

DOMINGO INFANTIL

11:30am

EL CUATRO DE HOJALATA y otros cortometrajes

LAGUNAS IMPOSIBLES

2:00pm

VERTIGO, Alfred Hitchcock, 1958

LUIS ARMANDO ROCHE

VARIACIONES SOBRE UN MISMO ESPEJO

4:15pm

COMO ISLAS EN EL TIEMPO, 1975

6:15pm

TODOS SOMOS EL CINE A. Alberts, B. Sennish, 1977

EL CINE SOY YO, 1977

8:15pm

EL SECRETO, 1987

CLASICO

4:15, 6:20y8:30pm

PATHER PANCHALI

Satyajit Ray, 1955

LUIS ARMANDO ROCHE

VARIACIONES SOBRE UN MISMO ESPEJO

4:15, 6:15y8:15pm

VAMOS A VER... DIJO UN CIEGO

A SU ESPOSA SORDA..., 1964

RAYMOND ISIDORE Y SU CASA, 1965

LA FIESTA DE LA VIRGEN DE LA

CANDELARIA, 1967

VICTOR MILLAN, 1968

LOS TAMBORES DE SAN JUAN, 1968

LUIS ARMANDO ROCHE

VARIACIONES SOBRE UN MISMO ESPEJO

4:15, 6:15y8:15pm

LA BULLA DEL DIABLO

EL INDIJO FIGUEROA

MERIDA NO ES UN

UNA SINGULAR PO

DOMINGO INFANTIL

11:30am

PEQUEÑA REVANCHA, Olegario Barrera, 1985

LAGUNAS IMPOSIBLES

2:00pm

INTRIGA INTERNACIONAL

Alfred Hitchcock, 1959

LUIS ARMANDO ROCHE

VARIACIONES SOBRE UN MISMO ESPEJO

4:30, 6:15y8:15pm

TODOS SOMOS EL CINE

Arthur Alberts, Bronwen Sennish, 1977

EL CINE SOY YO, 1977

CLASICO

4:15, 6:20y8:30pm

PATHER PANCHALI

Satyajit Ray, 1955

LUIS ARMANDO ROCHE

VARIACIONES SOBRE UN MISMO ESPEJO

4:15, 6:15y8:15pm

EL SECRETO, 1987

LUIS ARMANDO ROCHE

VARIACIONES SOBRE UN MISMO ESPEJO

4:15, 6:15y8:15pm

TODOS SOMOS EL CINE

Arthur Alberts, Bronwen Sennish, 1977

EL CINE SOY YO, 1977

FUNDACION

Cinemateca Nacional

El placer de la imagen en movimiento

VIERNES	SABADO
---------	--------

VIDEOTECA
2:00pm
IT'S ALL TRUE
Orson Welles, 1942

FRANCIA: CINE DE ANIMACION
4:15, 6:15y8:15pm
JUANITO EL INTREPIDO
Jean Image, 1950

1

MACION

FRANCIA: CINE DE ANIMACION
4:15, 6:15y8:15pm
EL REY Y EL PAJARO
Paul Grimault, 1979

LAGUNAS IMPOSIBLES
4:15pm
EL HOMBRE QUE SABIA DEMASIADO
Alfred Hitchcock, 1956

BANDA SONORA
7:00pm
JETHRO TULL
Trevor Dann

VIDEOTECA
2:00pm
F DE FRAUDE
Orson Welles, 1974

FRANCIA: CINE DE ANIMACION
4:15, 6:15y8:15pm
EL SECRETO DE LOS SELENITAS
Jean Image, 1982

8

MACION

FRANCIA: CINE DE ANIMACION
4:15, 6:15y8:15pm
LA MESA GIRATORIA
Paul Grimault, 1988

LAGUNAS IMPOSIBLES
4:15pm
VERTIGO
Alfred Hitchcock, 1958

ESTRENAR AL CINE NACIONAL
7:00pm
ESTILO LIBRE, Ana Milagros Medina
MEDITACION 2000, Pedro Primavera
RETRO, Andrea Pinos
ANGELES Y REFUGIADOS, Liris Acevedo

VIDEOTECA
2:00pm
IT'S ALL TRUE, Orson Welles, 1942

LUIS ARMANDO ROCHE
VARIACIONES SOBRE UN MISMO ESPEJO
4:15pm
VAMOS A VER... DIJO UN CIEGO A SU ESPOSA SORDA..., y otros cortometrajes
6:15pm
LA BULLA DEL DIAMANTE, y otros cortometrajes
8:15pm
CARLOS CRUZ DIEZ, 1971

15

E
UN MISMO ESPEJO

LUIS ARMANDO ROCHE
VARIACIONES SOBRE UN MISMO ESPEJO
4:15, 6:15y8:15pm
CARLOS CRUZ DIEZ, 1971

LAGUNAS IMPOSIBLES
4:15pm
INTRIGA INTERNACIONAL
Alfred Hitchcock, 1959

BANDA SONORA
7:00pm
DEEP PURPLE

VIDEOTECA
2:00pm
F DE FRAUDE
Orson Welles, 1974

LUIS ARMANDO ROCHE
VARIACIONES SOBRE UN MISMO ESPEJO
4:15, 6:15y8:15pm
COMO ISLAS EN EL TIEMPO, 1975

22

E
UN MISMO ESPEJO

LUIS ARMANDO ROCHE
VARIACIONES SOBRE UN MISMO ESPEJO
4:15, 6:15y8:15pm
EL SECRETO, 1987

LAGUNAS IMPOSIBLES
4:15, 6:20y8:30pm
LOS PAJAROS
Alfred Hitchcock, 1963

CINE
h Smith, 1977

26

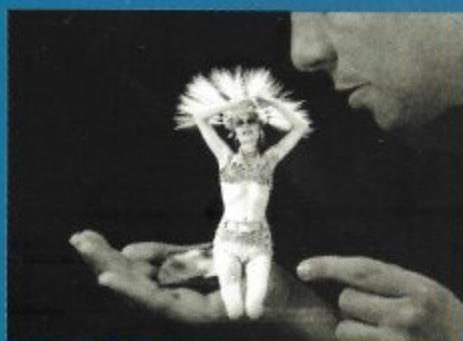
27 28

100 años de cine venezolano

1897 - 1997



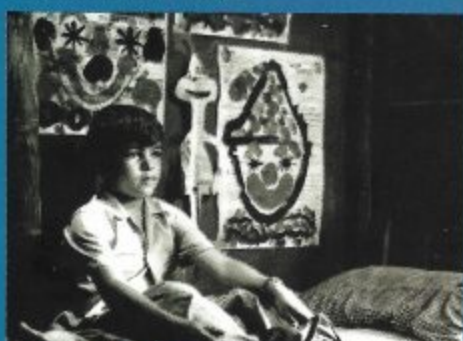
Caracas-Maracay, 1931-1932



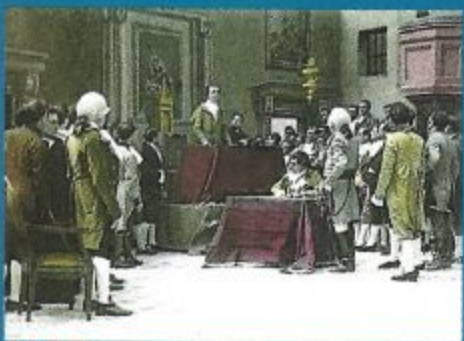
La Venus de Nácar, 1932



Venezuela turística, 1938



Chimichimitos, 1961



5 de julio



Cuentos para mayores, 1963

30 años
FUNDACION
Cinemateca Nacional
Hacia una sede propia