



FESTIVAL DEL NUEVO CINE ITALIANO

La Nueva Ola Francesa

Retrospectiva Arte Venezolano

del siglo XX: una mirada a

algunos de sus creadores

UFA: Fábrica de sueños

del cine alemán

Luis Armando

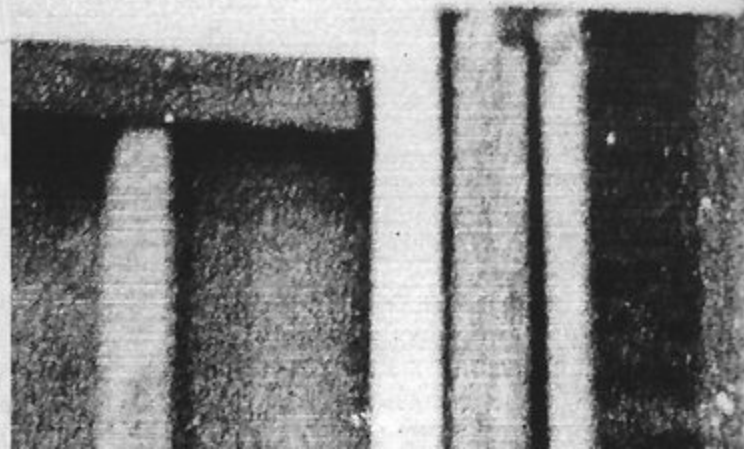
Roche: una revisión

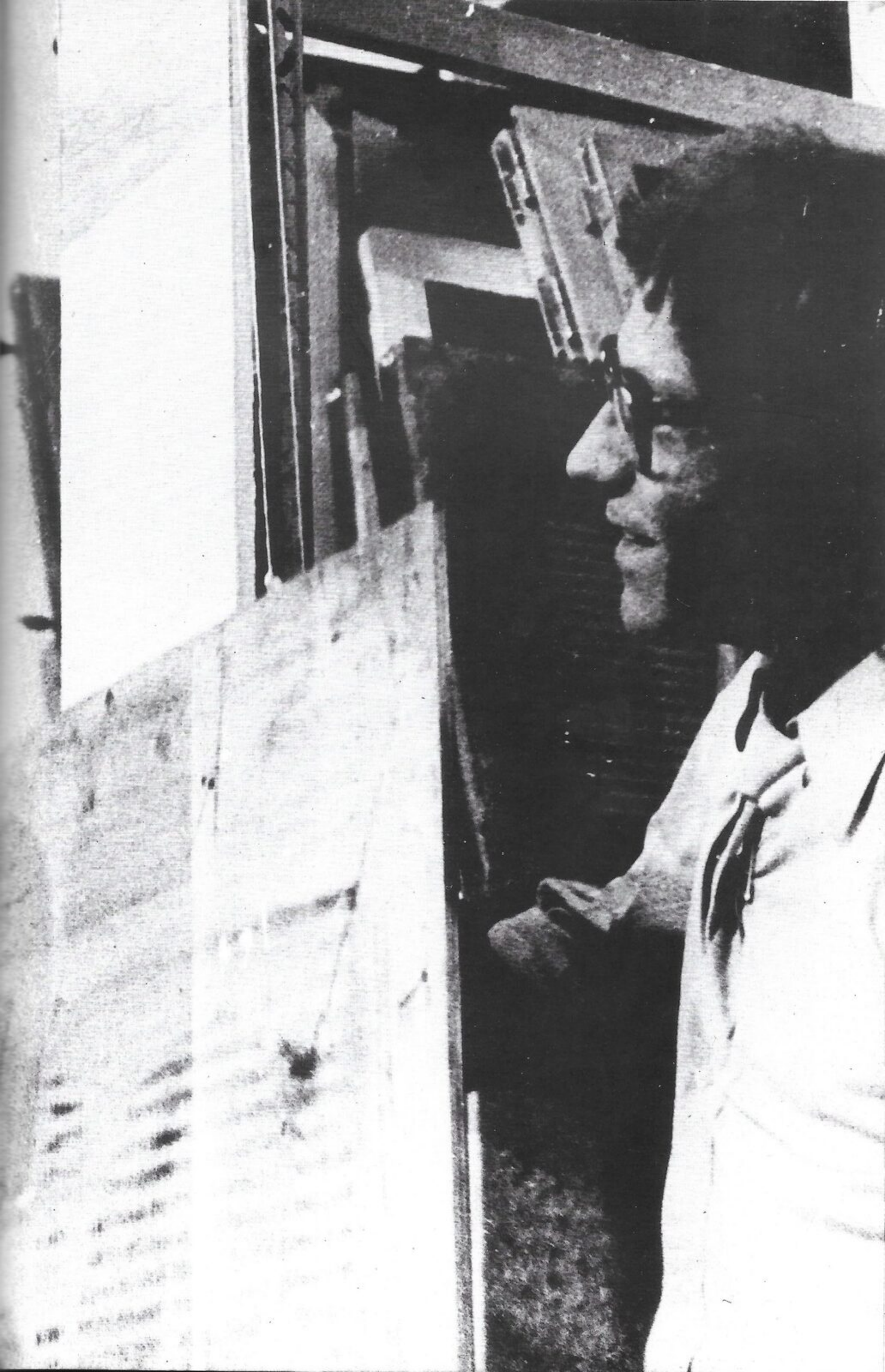
LUIS ARMANDO ROCHE

UNA REVISIÓN



Luis Armando Roche es uno de los cineastas venezolanos de más dilatada trayectoria. Director, productor, guionista y escritor, en esta oportunidad revisaremos su obra a través de sus propias palabras que nos refieren su interés por descifrar los valores de nuestra cultura reflejados en distintos quehaceres artísticos como la música y las artes plásticas en lo referente al género documental, así como la singularidad y excepcionalidad que acompañan al venezolano común representado en los personajes de sus obras de ficción





LO EXCEPCIONAL DEL HOMBRE COMÚN

POR LORENA PINO

Interesado en captar lo excepcional del hombre común y expresar a través de esos personajes ingenuos el valor de sus pequeñas obras, Luis Armando Roche, ha recorrido un largo camino como cineasta, el cual le ha hecho acreedor del Premio Nacional de Cine (1999), Premio del Concejo Municipal de Caracas al Largometraje Nacional, Premio de la Asociación Nacional de Autores Cinematográficos (ANAC), reconocimientos en los Festivales de cine de La Habana, San Diego, California, Bogotá y Premios a la Calidad otorgados por el Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CNAC), entre otros.

Desde muy joven se interesó por la fuerza de la imagen, motivado por su padre, Don Luis Roche, urbanista que modernizó la ciudad capital con zonas residenciales como La Florida y Altamira, y quien además captó la tranquilidad de la Caracas de los años 40 en el documental



Ciudad de la Eterna Primavera. Precisamente a los 12 años de edad, Luis Armando Roche rodó con su padre un reportaje sobre Venecia, el cual obtuvo el Primer Premio en la categoría amateur del Festival de Cannes.

A principios de los años sesenta cursó estudios de producción y dirección de cine en el *Institut de Hautes Etudes Cinématographiques* (IDHEC) en París, poco después se especializó en la técnica documental y en la escritura de humor en la Universidad de California, Estados Unidos, mientras en la Universidad de Southern-California, profundizó su formación en las áreas de producción y animación.

Un complemento fundamental en su preparación ha sido el contraste permanente entre distintas culturas, producto de sus vivencias prolongadas en diversas ciudades del exterior y el conocimiento profundo de su país. La unión y choque de ambas experiencias es un elemento recurrente en toda su obra y ha sido objeto de análisis en diversas oportunidades.

Luis Armando Roche, miembro fundador de la Cinemateca Nacional de Venezuela y de la revista *Cine al Día*, ha rodado más de veinte cortometrajes y documentales y cuatro largometrajes: **El cine soy yo** (1977), **El secreto** (1988), **Aire Libre** (1996) y **Yotama se va volando** (2003), éste último aún sin estrenar, el cual fue realizado en video y luego transferido a cine en los laboratorios GTC de Francia. Pero no sólo el cine ha captado su atención, Roche ha realizado trabajos especiales para televisión, comerciales, micros institucionales y ha incursionado en las artes escénicas con el montaje de *La controversia de Valladolid* -ópera teatral de Jean Claude Carrière y Antonio Díaz Florián- representada por el Teatro Itinerante de Venezuela -sin contar sus experiencias como productor musical y profesor de cine.



ENTREVISTA A LUIS ARMANDO ROCHE

ROCHE DOCUMENTALISTA

Soy básicamente un documentalista, me formé en el documental. Siempre he tratado de indagar en esa técnica. En mis últimos trabajos **Bach en Zaraza** o en **Yotama se va volando** he ido más hacia lo onírico, aunque eso está en el resto de mi filmografía. Me interesa el documento, el material lo más auténtico posible. En **Virtuosos** por ejemplo –un especial de una hora para televisión–, existen documentos brutos, que casi tomaron 30 años en salir a la luz.

En toda mi obra documental o de ficción hay una constante que consiste en el descubrir al ser excepcional del común. Al realizador Lindsay Anderson (1923-1994) le molestaba que en Hollywood, los personajes malos eran de un estrato social bajo, mientras los seres excepcionales, valiosos, eran personas de dinero, por eso hizo **This Sporting Life** (1963) con Richard Harris, en donde presenta a un jugador popular, excepcional... A mí esa idea me pareció interesante y a partir de allí hice **El indio Figueredo**, **Cruz Diez**, **Víctor Millán** y **El cine soy yo**,

mi primer largometraje de ficción que presentó también a un ser excepcional fuera de lo común.

"En **Víctor Millán** me interesaba su forma de ver las cosas, su sentido del humor con respecto a la vida. Es un tipo muy vivo, hábil, inteligente, y como artista que es, sensible. Entonces ¿qué tenemos en él? Un hombre que por su manera de ser simboliza poéticamente al criollo, al tipo venezolano, pero que al mismo tiempo tiene el gran don de ser artista, de ser sensible a las cosas. Traté de enseñar lo que me interesaba de Millán; pero de una manera objetiva. Para ello en la realización usé sonido sincrónico y traté de no dirigir al actor, de no influenciarlo, sino de guiarlo y ponerlo en situación, crearle una situación y dejarlo actuar a su manera. Esto hace la tarea más ardua, más difícil(...) Yo no hago explícito ningún mensaje aparente y muestro sencillamente a este hombre en su ambiente." (1)

"El orden de las secuencias lo determiné más por razones de sensibilidad que de lógica. Aparentemente tengo cierta tendencia a hacer cosas poco claras para cierto público, aunque

sean muy claras para mí y para ciertas personas. Pienso que uno debe estudiar y trabajar mucho en la preparación del film, pero cuando se está ya en la etapa de la realización uno debe funcionar de acuerdo a su experiencia y a su sensibilidad, debe trabajar más con su estómago que con su mente..." (2)

EL CINE DE FICCIÓN

En **El cine soy yo**, siempre me impresionó el tema del "todero" venezolano, somos muy atrevidos, eso se necesita en el arte, necesitamos un punto de locura. También hay una mezcla de realidad con irrealdad que me interesa mucho. Esta película me trajo muchas satisfacciones, trabajé con mi hijo, conocí a Asdrúbal Meléndez y trabajar con él fue una experiencia maravillosa, el conocimiento de Juliet Bertó me marcó totalmente, su manera de actuar, de improvisar...

"**El cine soy yo** se basó en la técnica del plano-secuencia (...) Cuando se trabaja con planos-secuencia todo tiene que estar perfectamente acoplado: el camarógrafo, el foquista, el maquinista, el director de fotografía, los actores, todo tiene que estar bajo estricto control. Una mínima falla representa demasiados pies de película, tiempo y demasiado dinero perdido. En **El Secreto** usamos la técnica tradicional, probada, segura y menos compleja desde el punto de vista de la realización. También la propia historia te lleva a utilizar un determinado lenguaje, la técnica adecuada. **El Secreto** es, ante todo, una historia de amor. El suspenso es (...) sólo un elemento que se planifica desde el guión, está en la base de la estructura de la his-



toria misma. La música es otro elemento importante, un verdadero apoyo. Los personajes centrales tienen su tema musical, los momentos importantes tienen la música que ayuda a crear la atmósfera adecuada. El suspenso está apoyado por música y por algunos 'trucos'. El suspenso tiene su ritmo. (...) No se buscó la comicidad sino el humor más fino, no la risa, sino la sonrisa. Es importante que el ser humano se ría un poco de sí mismo y de las cosas que le suceden. Hay un momento en la película que parodiamos a James Bond, a través de la música. También fue decisiva la escogencia del actor para dar ese toque de humor a la película. Orlando Urdaneta supo integrar en el personaje la ingenuidad, la aventura, la ternura." (3)

Aire Libre es una especie de locura total, una cosa tan grande, pensada en coproducción. En el aspecto temático vemos que el venezolano tiene una autoestima muy baja, no percibimos

nuestras bondades y en esta película alguien de afuera tiene que venir a decirnos lo que tenemos. **Yotama...** es lo contrario de **Aire Libre**, todo se da en un espacio totalmente cerrado (...) La película es como una fábula, la fábula es la forma más poética de llegar a una realidad más profunda (...) Trata de la búsqueda de la comunicación, y de la soledad. En un momento Yotama ve una foto de la esposa de Emilio y dice: *¡qué sola se ve!* Cuando en realidad quien está sola es ella.

Trabajamos muchísimo en el sonido, Ricardo Martínez lo diseñó, el sonidista jefe fue Mario Nazoa, gran amante de la ópera. Yo quería música en vivo, y Asdrúbal Meléndez es pianista, él oye la música de salsa de los vecinos y la repite en el piano, en la película esa parte es maravillosa. Además, la actuación es fresca, espontánea, se preparó muy bien.

LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

Una de las cosas más hermosas del cine es ir a una sala oscura y no ser interrumpido por teléfonos, niños corriendo... esa magia no se debe perder. Con el tiempo habrá modificaciones. Hoy se habla de enviar a la sala de cine la película vía satélite y evitar los engorrosos trámites del traslado de la cinta. Sin duda, están surgiendo nuevas posibilidades de expresión. En medio de todo este contexto, los jóvenes tienen tendencia a hacer énfasis en la técnica, lo primero para ellos es aprender la técnica, pero siempre les digo que eso se explica en hora y media, pero lo que van a contar, la cultura, la información para ser un creador, un contador de cuentos, eso implica ir a un museo, ver cine,

observar la vida. Los jóvenes no le deben tener tanto miedo a la técnica. En las escuelas inglesas, no existe ese tipo de enseñanza, te dan simplemente cultura general. Cualquier cosa que avance la dramaturgia, la acción de la película y sea coherente está bien. A los jóvenes hay que mostrarles la técnica y después decirles que la rompan.

El cine como medio de fijación es muy costoso... **Yotama se va volando** se realizó en video en Mini Dv-Pal, que ofrece muy buena calidad... Al trabajar en video, se ahorran costos del material original, de revelado, de las copias de trabajo, entre otras cosas; pero no sólo se trata de un aspecto económico, pienso que uno puede prepararse con los actores de tal forma que ellos no se sientan amarrados a un determinado corte en las tomas. Otro aspecto es la libertad, que va ligada a la economía. En este caso, surgió una dinámica muy interesante a la hora de filmar, los actores estaban totalmente claros respecto a sus personajes, no tenían que usar el cerebro, sino más bien el corazón que es muy importante en cine. Uno tiene que estar abierto a la improvisación, a lo que se presenta en el momento y eso con el video es muy fácil de hacer. La economía está relacionada con la libertad, mientras más costosa es la película menos libertad hay. Cuando se hacen coproducciones, con grandes capitales, entra mucha cantidad de personas foráneas y generalmente se vuelve todo una mezcla espantosa, y se ven una serie de hilos narrativos que son ficticios y no ayudan a la dramaturgia de la película. Al poder hacer un cine con pocos medios, pero creativo, hay libertad en todo momento.

SOBRE LUIS BUÑUEL

Siempre me preguntan sobre las posibles influencias de Buñuel en mi obra. Nosotros en Latinoamérica estamos en un medio surrealista. Lo que sucede en nuestros países, es que esa influencia está latente, hay una especie de burbuja surrealista que nos rodea; aunque no hay una influencia directa de Buñuel en mis películas. Más bien podría ubicar referencias de Jean Renoir, Lindsay Anderson... creo que de Buñuel lo que más me interesó fue su posición sobre el amor loco, el amor pasión, el amor después de la muerte, eso me marcó mucho, y luego la libertad absoluta del creador. Lo del amor loco aparece muchísimo en mis trabajos, incluso en **Raymond Isidore**... quien hizo una casa por amor a su mujer; en **Bach en Zaraza**, en **Yotama**... también están esas referencias.

En 1993 dicté ocho conferencias sobre Luis Buñuel en el Dartmouth College de New Hampshire, Estados Unidos, por lo que me tocó estudiar a Luis Buñuel a fondo, vi todas sus películas y pensé que era más interesante ofrecer junto al curso, un libro, así surgió *Que boten mis cenizas al aire y se olviden de mí*. No se trata de una serie de teorías, sino que la intención es que la gente vea las películas con una referencia de toda la obra de este director, es una especie de guía, con informaciones que unen toda su filmografía a través de la relación de las películas unas con otras. Podría llamarlo una guía anotada de las películas de Luis Buñuel. Agarro cada una y voy estudiándolas individualmente, pero a medida que me encuentro con sus obsesiones, menciono los distintos filmes donde las ubico. En los primeros capítulos

si se presenta lo tradicional, se ubica al lector en el surrealismo, pero luego se relaciona cada película con el resto de su trabajo.

"Las asunciones y opiniones son necesariamente tendenciosas, prejuiciosas, producto de la concepción personal de un cineasta venezolano que admira profundamente la obra de Buñuel. Para los latinoamericanos, el trabajo de Buñuel no es marginal ni extraño, sino imaginativo, vital y profundamente arraigado en nuestra realidad: vivimos prácticamente en una biosfera virtual buñueliana... La disposición surrealista de Buñuel frente al Amor y la Libertad –ambas con mayúsculas– son referencias fundamentales e inescapables para nosotros." (4)

HACIA EL FUTURO

Estoy escribiendo con Sonia Chocrón un largometraje: **Comadres**, ese es el nombre tentativo, es un drama-comedia. Para el rodaje pienso intentar una coproducción con España. En enero realizaré un documental para una asociación de minusválidos, sobre personas que pretenden reinsertarse en la sociedad, también tengo un proyecto para el programa Ópera Breve 2004 del Ateneo de Caracas, se trata de *El señor coliflor florido se queda en su casa* de Jack Offenback.

He experimentado en otras áreas, pues todo tiene una unidad, la música por ejemplo, lleva una continuidad en todas mis películas y la parte teatral también me fascina, las veo como una consecuencia lógica de mi trabajo en el cine. Hemos llegado a un desinterés tan total por nosotros mismos, que no nos interesa ver nuestra



memoria. Somos una mente colonizada, a todos los demás les encanta ver su cine; pero aquí el espectador no exige verse retratado y si a uno no lo apoya el público ni los distribuidores... Hay buenas iniciativas, como la del Circuito Gran Cine y los esfuerzos del CNAC, pero al público hay que educarlo... ¿cómo va uno a competir con ese bombardeo en los medios? se trata del consumismo, de mostrar todo tipo de imágenes incongruentes. En medio de esto, ¿cómo vamos a poder pensar? Pensar quiénes somos. El cine es maravilloso, podría uno llegar muy lejos, si no existiese lo comercial. En este momento, creo que el mejor cine que se hace

en el país es el de cortometraje, si esa tendencia sigue y mejora la distribución, puede haber a futuro un gran cine.

FUENTES:

- (1) "Víctor Millán": *Una entrevista con Luis Armando Roche* en Revista Cine al día. Caracas, abril, 1968, N°3.
- (2) Idem.
- (3) *Detrás de las cámaras de... El Secreto* en Encuadre, N°13, mes 12, 1987.
- (4) Roche, Luis Armando: **Que boten mis cenizas al aire y se olviden de mí.** Comala.com, Edición X demanda. Caracas, 2001.

MIÉRCOLES 21/1 7:00 pm

**QUE BOTEN MIS CENIZAS
AL AIRE Y SE OLVIDEN DE MÍ**

Bautizo del libro *Que boten mis cenizas al aire y se olviden de mí* de Luis Armando Roche, dedicado a la obra de Luis Buñuel; acompañado por la presentación de una lectura dramatizada del guión de la película **El monje**, del referido cineasta español, una obra que nunca llegó a ser filmada por su autor.

JUEVES 22/1 y LUNES 26/1 4:15 pm

CORTOMETRAJES I

**VAMOS A VER... DIJO
UN CIEGO A SU ESPOSA SORDA**

Venezuela, 1964

Una misteriosa nota aporta angustia y confusión al que lee. Una música tropical ameniza la fiesta que no tiene fin...

Guión y dirección: Luis Armando Roche. **Producción:** IDHEC-París. **Intérpretes:** Germán Lejter, Carlos Cruz Diez, Angel Hurtado, Maruja Rolando, Jorge Camacho, Yves Diagne. 5 min.

**FIESTA DE REYES EN
SAN MIGUEL DE BOCONÓ**

Venezuela, 1966

Documental que registra una vieja tradición realizada en el Estado Mérida, las festividades en honor a San Miguel de Boconó.

Dirección: Luis Armando Roche. 13 min.

LA BULLA DEL DIAMANTE

Venezuela, 1970

La fantasía de "hacer fortuna fácilmente". Una proposición de análisis de la realidad cotidiana del minero del diamante, el buscador de diamante de San Salvador de Paúl que hace fortuna.

Guión, dirección y fotografía: Luis Armando Roche y Jean Jacques Bichier. **Música:** Pérez González. **Sonido:** David Héllion. **Montaje:** Angel Hurtado. **Narración:** Henri Charriere -Papi-llón-. 25 min.

EL INDIO FIGUEREDO

Venezuela, 1972

El ciclo vital del hombre, paralelo al de la naturaleza que lo rodea. "En el llano no hay arriba, ni hay abajo, ni antes ni después... Cuando creo que estoy yendo, puede ser que esté volviendo..."

Dirección: Luis Armando Roche. **Guión:** Luis Armando Roche y Gustavo Chami. **Producción:** INCIBA. 12 min.





VIERNES 23/1 y MARTES 27/1 4:15 pm

CORTOMETRAJES II

MÉRIDA NO ES UN PUEBLO

Venezuela, 1972

Un film experimental basado libremente en la vida y trabajo del artista plástico Manuel Mérida.

Guión y dirección: Luis Armando Roche. **Producción:** Arsiete. 12 min.

PRUINCA

Venezuela, 1972

Película publicitaria de promoción para una nueva urbanización industrial.

Guión y dirección: Luis Armando Roche. **Producción:** Arsiete. 25 min.

MINAS Y METALURGIA

Venezuela, 1973

Película de divulgación para el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICIT).

Dirección: Luis Armando Roche. **Guión:** Luis Armando Roche y Alonso Gamero. **Producción:** Arsiete. 15 min.

SÁBADO 24/1 y MIÉRCOLES 28/1 4:15 pm

CORTOMETRAJES III

RAYMOND ISIDORE Y SU CASA

Raymond Isidore et sa maison, Francia, 1965

En esta sencilla, pero importante primera película de Roche, se establecen mucho temas que el autor desarrollará en películas futuras: la casa, el espejo, el amor, el artista, etc. Un constructor "popular" fabrica su casa con materiales encontrados. Son materiales de lo cotidiano, aparentemente sin valor estético, transformados por la escogencia del enterrador del cementerio de Chartres en una mítica casa.

Guión y dirección: Luis Armando Roche. **Producción:** Larpix. **Fotografía:** Jean Louis Muller.

Música: Bach y Vivaldi. **Montaje:** François Ceppi. 25 min.

UNA SINGULAR POSTA CIENTÍFICA

Venezuela, 1974

El estudio de los antígenos de los indios Warao sirven para investigar el fenómeno de rechazo en los trasplantes de órganos.

Dirección: Luis Armando Roche. **Guión:** Luis Armando Roche y Alonso Gamero. **Producción:** Arsiete y Producciones Educativas. 15 min.

LOS TAMBORES DE SAN JUAN

Venezuela, 1964

El baile de tambor en el pueblo de Curiepe, Venezuela, en el día de San Juan. Son esas fiestas celebradas en las comunidades criollas venezolanas donde las raíces africanas son más fuertes, y donde la música procedente del golpe de tambor colorea la liturgia... Un profesor de música será el puente viviente entre la tradición y el presente.

Guión y dirección: Luis Armando Roche. **Producción:** Arsiete y Neyrac Films. **Fotografía y sonido:** Luis Armando Roche y Jean Jaques Bichier. **Montaje:** Luis Armando Roche y José Garrido. 25 min.

DOMINGO 25/1 y JUEVES 29/1 4:25 pm

CORTOMETRAJES IV

VÍCTOR MILLÁN

Venezuela, 1968

Víctor Millan es un artista popular venezolano. En este documental el pintor "primitivo" aparece junto a sus amigos, en su medio ambiente, el mundo real que lo circunda. Aquí, las invenciones, los mitos, las obsesiones, el sol, el mar, la música, la filosofía original está impregnada de un humor humano. La banda sonora del filme incluye comentarios y diálogos del propio artista.

Guión y dirección: Luis Armando Roche. **Producción:** Luis Armando Roche y Angel Hurtado para Neyrac Films Paris. **Fotografía:** Luis Armando Roche, Angel Hurtado y Jean Jaques Bichier. **Sonido:** Jean Jaques Bichier. **Montaje:** Angel Hurtado y José Garrido. 25 min.





BACH EN ZARAZA

Venezuela, 2001

Wanda Ordoñez, clavecinista contemporánea venezolana, especialista en música barroca, viaja al pueblo de Zaraza para dar un concierto. Mientras escucha el "Preludio III" de Bach en su carro se cruza en la plaza del pueblo con un grupo musical llanero que interpreta un "Seis por derecho" del folklore tradicional. Wanda y José, el cuatrista del grupo, notan la gran semejanza entre las dos músicas. Esa noche, durante el concierto, José se duerme, y allí... en su sueño, unos músicos interpretan una singular cantata sobre el Amor Loco de Bach y Lola y su viaje a Zaraza.

Dirección: Luis Armando Roche. **Guión y letra:** Diana Abreu y L.A. Roche. **Producción:** Marie Françoise Roche y L.A. Roche. **Dirección de arte:** María Morela Erminy. **Fotografía:** José Gregorio González. **Música:** Federico Ruiz. **Montaje:** Manuel Márquez. **Intérpretes:** Violeta Alemán, Pedro Carrillo, Roberto Colmenares, Marina Dusmet, Ines Feo La Cruz, Dimas González, Fabiola González, Asdrubal Melendez. 25 min.

JUEVES 22/1 6:15 pm • LUNES 26/1 8:15 pm

CARLOS CRUZ DIEZ

Venezuela-Francia, 1971

El pintor cinético venezolano. Su origen y obra.

Guión y dirección: Luis Armando Roche. **Producción:** Arsiete. 55 min.

JUEVES 22/1 8:15 pm • LUNES 26/1 6:15 pm

COMO ISLAS EN EL TIEMPO

Venezuela, 1975

La expedición al "mundo perdido" de los Tepuys de Sarisariñama y Jaua en el Territorio Amazonas. Los primeros exploradores que descendieron al abismo, el fenómeno geológico natural más grande y profundo del mundo.

Guión y dirección: Luis Armando Roche. **Producción:** Sociedad Venezolana de Ciencias Naturales (SVCN). 55 min.

VIERNES 23/1 6:15 pm • MARTES 27/1 8:15 pm

EL CINE SOY YO

Venezuela-Francia, 1977

Jacinto se convierte en proyccionista ambulante. Su meta es llevar el cine al pueblo. Él convierte un camión en "ballena" para llamar la atención de los espectadores. Manuel, un intrépido huérfano de 11 años se ofrece para trabajar con Jacinto y se incorpora al viaje. Juliet, una bella y misteriosa muchacha francesa, también en busca de aventuras, les pide la cola hasta el fin del mundo.

Dirección: Luis Armando Roche. **Guión:** Luis Armando Roche y Fabrice Hélon. **Producción:** Chabono Films C.A. (Venezuela) y Dimage FR3 (Francia). **Fotografía:** Jimmy Glasberg. **Música:** Maurice Reyna. **Montaje:** Giuliano Ferrioli. **Intérpretes:** Juliet Berto, Asdrubal Melendez, Alvaro Roche, Jorge Almada, Luis Alvarez Miranda, Domingo del Castillo, Freddy Galavis, Marcelino Madriz. 95 min.

VIERNES 23/1 8:15 pm • MARTES 27/1 6:15 pm

EL SECRETO

Venezuela, 1987

Gaspar se encuentra involucrado involuntariamente en un contrabando de oro desde Colombia a Venezuela. La Guardia lo convence que se infiltre dentro de la organización de los contrabandistas. Durante diez días Gaspar vive situaciones de temor e intriga. Al final, culminará todo en la destrucción de la banda y Gaspar volverá a su vida cotidiana, pero con secretos que aunque deseara contarlos, nadie se los creería.

Dirección: Luis Armando Roche. **Guión:** César Miguel Rondón y Napoleón Grazziani. **Producción:** Marie-Françoise Roche para Producciones 800 C.A. **Dirección de arte:** Gerald Romer. **Fotografía:** Juan Andrés Valladares. **Música:** Maurice Reyna. **Montaje:** Esperanza Ruiz. **Intérpretes:** Orlando Urdaneta, Daniel Alvarado, Marilda Vera, Vladimir Bibic, Carmen Julia Alvarez, Julio Mota. 100 min.



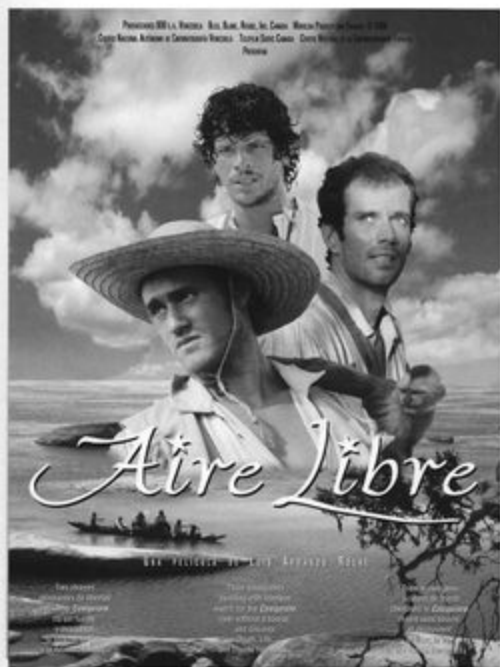
SÁBADO 24/1 6:15 pm • MIÉRCOLES 28/1 8:15 pm

AIRE LIBRE

Canadá-Venezuela-Francia, 1996

En pleno cambio del siglo XVIII al XIX, dos jóvenes naturalistas europeos: Alexander von Humboldt y Aimé Bonpland, demócratas y humanistas convencidos, acompañados por el venezolano Pedro Montañar, se aventuran a través de la selva en la búsqueda del mítico Río Casiquiare. La realidad, a menudo bella, a veces despiadada, transformará este viaje en un recorrido que los marcará para siempre.

Dirección: Luis Armando Roche. **Guión:** Jacques Espagne y Luis Armando Roche. **Producción:** Marie-Françoise Roche, Lidia Córdoba (Venezuela) y Suzane Girard (Canadá). **Fotografía:** Vitelbo Vásquez. **Música:** Federico Ruiz. **Montaje:** Esperance Ruiz. **Intérpretes:** Christian Vadim, Roy Dupuis, Carlos Cruz, Dora Mazzone. 96 min.



SÁBADO 24/1 8:15 pm • MIÉRCOLES 27/1 6:15 pm

VIRTUOSOS

Venezuela, 2000

Durante la segunda mitad del siglo veinte, Venezuela produjo inestimables virtuosos intérpretes de su música vernácula tradicional. Estos invalorable e irremplazables documentos inéditos de artistas, algunos ya ausentes, son comentados y analizados por reconocidos músicos, compositores y musicólogos contemporáneos.

Guión y dirección: Luis Armando Roche. **Producción:** Arsiete, C.A. **Cámara:** Carlos Rojas y Manuel Márquez. **Sonido:** Héctor Moreno y Luis Armando Roche. **Montaje:** Manuel Márquez. **Intérpretes:** Fredy Reyna (cuatro), Jacinto Pérez (cuatro), Fulgencio Aquino (arpa mirandina), El Turpial Mirandino (canto), Ignacio "Indio" Figueredo (arpa llanera), Anselmo López (bandola). 53 min.



DOMINGO 25/1 6:15 y 8:15 pm

YOTAMA SE VA VOLANDO

Venezuela-Francia, 2003

El filme pone en escena el encuentro de dos mundos paralelos: el de una debutante de asaltante y el de un músico retirado. La relación de ellos dos comienza durante una disputa al borde de la muerte. La tensión divulga las características de los personajes, y hace surgir las auténticas relaciones humanas que se esconden, y donde el miedo y el odio termina por ceder frente a las más elementales emociones humanas.

Dirección: Luis Armando Roche. **Guión:** Luis Armando Roche, Carlos Brito y Jacques Espagne. **Producción:** Marie Françoise Roche para ARSIETE C.A. **Fotografía:** Vitelbo Vásquez.

Música: Federico Ruiz. **Montaje:** Giuliano Ferrioli. **Montaje:** Manuel Márquez y Yuri Ferrioli.

Intérpretes: Beatriz Vásquez, Asdrúbal Meléndez, Edgar Ramírez, Martha Tarazona, Oriana Meléndez. 90 min.

JUEVES 29/1 7:00 pm

**LUIS ARMANDO ROCHE:
CINE A TRAVÉS DEL ESPEJO**

Venezuela, 2003

El trabajo más reciente que se ha hecho sobre el director Luis Armando Roche, luego de su último largometraje **Yotama se va volando** y en pleno desarrollo de sus nuevas propuestas, un tanto separadas de lo que ha hecho a lo largo de su carrera, según él "mucho más libre y sin concesiones de ningún tipo". El documental presenta una serie de conversaciones con el director sobre toda su carrera y experiencia de vida como un activo exponente del nuevo cine venezolano. Una interesante retrospectiva de su obra incluyendo proyectos que nunca consideró como parte de su filmografía oficial, y un verdadero acercamiento a su visión cinematográfica actual.

Producción y dirección: Ricardo Armas y Manuel Márquez. **Guión:** Ricardo Armas. **Montaje:** Manuel Márquez. **Con la participación de:** Luis Armando Roche, Román Chalbaud, Alfredo Anzola, Asdrubal Meléndez, Orlando Urdaneta, Dora Mazzone, Beatriz Vásquez. 44 min.

LUIS ARMANDO ROCHE: UNA REVISIÓN



Cinearte
Nacional
2010