



CRÍTICAS

YOTAMA SE VA VOLANDO

Luis Armando Roche

Venezuela — 2003

Comentarios del director · Música

Tabla de Contenidos

Tabla de Contenidos	2
1. Sobre la película	3
2. Comentarios del Director sobre Yotama	3
3. Comentarios del Director sobre la Música	6
4. Yotama se va volando — LetterBoxd (English)	7
Yotama se va volando (2013)	7



1. Sobre la película

Yotama Se Va Volando (2003) es el cuarto largometraje de ficción de Luis Armando Roche. Una fábula poética donde se deja expuesta la evolución de los personajes que deben estar en una convivencia forzada, en un espacio completamente cerrado.

Yotama (Beatriz Vázquez), es una mujer que ejecuta el secuestro de tres personas (Asdrúbal Meléndez, Edgard Ramírez, Martha Tarazona); todos permanecerán en un apartamento al que luego se sumará la pequeña hija de la asaltante (Oriana Meléndez), la cual introducirá el elemento humor dentro de la tensión de la historia.

La película fue rodada en video DVCAM PAL, lo que representó un cambio también estético en lo que había desarrollado el director en una carrera entre el 16mm y 35mm. Roche escribió parte de la letra del tema introductorio del film, que cuenta con música de Federico Ruiz e interpretación de María Rivas.

«Tuvimos (con los actores) dos semanas intensas en las que hicimos el análisis dramático de la obra. Esto fue realizado alrededor de una mesa, como en el teatro, a la italiana, sin permitirle a los actores que se pusieran de pie y comenzaran a actuar. De esa forma, la acción guardó inmediatez, espontaneidad y frescura y no se tornó en algo mecánico. Comparto la opinión de la actriz francesa Juliet Berto, para quien la actuación es lograr un descontrol bien controlado.»

— Luis Armando Roche, Revista Estampas, 2003

2. Comentarios del Director sobre Yotama



«De road movie, a filme fleuve, a inside movie. Después de hacer un film al Aire Libre, grande en concepción y difícil de controlar, decidimos hacer un film de cámara, como una especie de música de cámara, encerrados y controlando la técnica y el trabajo de los actores y de los técnicos. Queríamos realizar un filme intimista. Me entusiasmaba la idea de ser libre, de controlar la luz, el decorado, el tiempo de filmación, el pequeño presupuesto. Libertad, intimismo, rapidez de

filmación, video, pequeño presupuesto, controlado, como sólo en estudio se logra hacer.»



«El nombre Yotama surgió de un graffiti que vi en Lomas de Colinas de Bello Monte, una urbanización de Caracas. *Yotama cambiaste el sentido de mi vida*, decía. ¿Quién sería esa Yotama, y cómo sería ese sentido? Nos empatamos con el nombre de la mujer del título y nos dimos cuenta que se podía convertir Yotama, en *Yo-te-amo*. Eso nos convenció de que siguiéramos hacia adelante.»

«Pensé en Asdrúbal Meléndez, mi actor fetiche de *El cine soy yo*. Luego, había que conseguir al galán joven de la partida y me tocó conocer a Edgar Ramírez. Edgar había trabajado con Elia Schneider en el filme *Punto y raya*. Me encontré con un actor serio, atractivo, profundo y profesional. Luego de tener los tres actores principales, me acordé de Martha Tarazona, joven actriz, de belleza intrigante y de experiencia teatral y de cine.»



«El final de *Yotama se va volando* es un final abierto. El espectador no sabrá si los personajes que quedan en vida —Yotama, su hija y los dos jóvenes— saldrán adelante. Cuando vemos que la niña recoge el revólver dejado atrás por el abuelo, no sabemos si todo va a mejorar. Escribí varios

finales antes de quedarme con el definitivo. Sin embargo, cuando fui a filmar me di cuenta que era mucho más interesante *sugerir* lo que podría pasar que mostrarlo.»

— Luis Armando Roche



3. Comentarios del Director sobre la Música

«El sonido juega un papel fundamental en Yotama, en armonía a esa nostalgia, marcada por la insistente lluvia, por el dolor del tango o la letra del principal tema musical.»

«Utilicé la voz de la cantante, María Rivas, como una especie de canto griego, que empieza a contar un cuento y lo culmina, hace observaciones sobre lo que viene y lo que pasó. La letra es mía y la música de Federico Ruiz.»

«Felices, al zoológico fueron, a ver los bichos llorar, con toda la buena intención de volver para almorzar... pero el destino inexorable los acompañó... y solo él sabe lo que sucedió...»

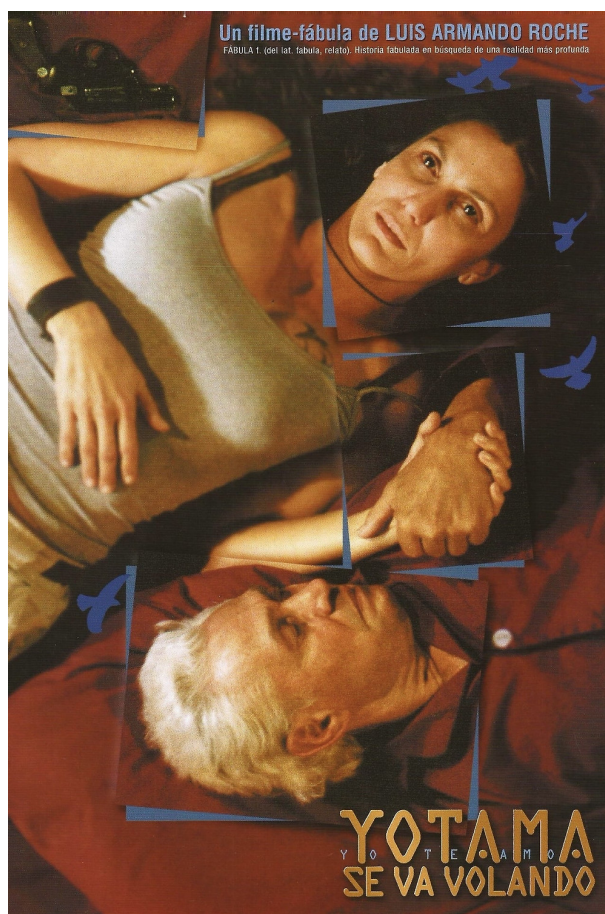
María Rivas remata con la última estrofa: «La vida es muy corta, la vida se va... la muerte es muy larga... pero el amor quedará... ¿Qué sé yo si es así...?»

«Es importante el uso del video por parte de uno de los personajes, Manuel (Edgar Ramírez), al principio casi como un juguete, trata de utilizarse contra la secuestradora y termina siendo el testimonio de un hombre muerto.»

— Luis Armando Roche



4. Yotama se va volando — LetterBoxd (English)



Yotama se va volando — Official Poster

Yotama se va volando (2013)

Directed by: Luis Armando Roche

During Christmas time in Caracas, a woman (Yotama) holds up a restaurant. She takes three persons (Emilio, Manuel and Lucia) hostage in their apartment. Day by day Emilio, an old musician, and Yotama become friends. Yotama's small daughter, Victoria, is brought into the apartment. Emilio dies and the rest of the three persons become united in a common bond of humanity.

Cast

Beatriz Vázquez · Edgar Ramírez · Asdrúbal Meléndez · Martha Tarazona · Oriana Meléndez · Prakiti Maduro

Crew

Director: Luis Armando Roche

Writers: Carlos Brito, Jacques Espagne y Luis Armando Roche

Cinematography: Vitelvo Vázquez

Composer: Federico Ruiz

Details

Studio: Arsiete C.A. y Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CNAC)

Country: Venezuela · **Language:** Spanish · **Runtime:** 90 mins

Genre: Thriller, Drama

Release: 02 January 2013 — Venezuela

